

В номере:

Новый корпус Третьяковки	1
Вокруг дома Мельникова	1
Сквозь войну, сквозь жизнь	2
Город 2100	2-3
Наши юбиляры	3
Архитектурная осень-2013	4
Что делать с тротуарами?	4
Юмор	4

Новый корпус Третьяковки



1-е место. АБ «SPEECH». Архитекторы С.Чобан, И.Членов, М.Дигилева, Н.Злобина и А.Захаров.

Построить новый корпус Третьяковки на пересечении Кадашевской набережной и Лаврушинского переулка планируется в рамках концепции развития Государственной Третьяковской Галереи до 2020 года и создания Музейного квартала. В настоящее время разработан проект здания нового корпуса и начат нулевой цикл строительства. В связи с социальной значимостью проекта и его исключительным месторасположением заказчиком конкурса совместно с Москомархитектурой было принято решение привлечь лучшие российские архитектурные бюро к разработке архитектурных концепций фасадов нового корпуса Третьяковки. Первое место жюри конкурса во главе

с главным архитектором Москвы Сергеем Кузнецовым присудило проекту ... архитектурной мастерской главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова – SPEECH (авторы – архитекторы С.Чобан, И.Членов, М.Дигилева, Н.Злобина и А.Захаров). «Победителем выбран проект, который, с нашей точки зрения, отвечает потребностям Третьяковской галереи. Я очень рада, что наши мысли сошлись в едином представлении о том, каков должен быть образ нового корпуса Государственной Третьяковской галереи», – отметила гендиректор Государственной Третьяковской галереи Ирина Лебедева. В конкурсе принимали участие семь концепций мастерских: ТПО «Резерв», архи-



2-е место. АБ «Тотемт / Пейпер». Архитекторы Л.Айрапетов, В.Преображенская, Д.Грекова, Е.Косцов, Е.Легков, Ю.Преснякова и А.Ривкина.

тектурное бюро «Цимайло, Ляшенко и партнеры», SPEECH, UNK Project, «Остоженка», «Тотемт/Пейпер». Второе место жюри присудило работе архитектурного бюро «Тотемт/Пейпер», представленному авторским коллективом в составе: Л.Айрапетов, В.Преображенская, Д.Грекова, Е.Косцов, Е.Легков, Ю.Преснякова и А.Ривкина. Третье место получила концепция ТПО «Резерв» (авторы В.Плоткин и Е.Кузнецова). «Теперь у нас есть основания надеяться на поддержку галереи, а у галереи есть все основания уверенно предъявлять этот вариант решения, быть может, с некоторыми нюансами, обществу и галерейному сообществу, которое с величай-

шим вниманием относится к судьбе этого проекта», – подчеркнул автор проекта Нового Музейного комплекса Государственной Третьяковской галереи Андрей Боков. «Это единственный в своем роде вариант, когда один архитектор делает проект, а другой – оформление фасадов. Я думаю, что победители конкурса и Андрей Боков наладят успешное взаимодействие», – заключил член Архитектурного совета Москвы Ханс Штимманн. По словам Кузнецова, в проекте его мастерской «можно увидеть уважительное отношение к контексту, и при этом здание выглядит современно и не копирует исторические здания». Новый корпус Третьяковки планируется завершить к 2018 г. («Зарубежпроект»).



Вокруг дома Мельникова

Итоги благотворительного конкурса на лучшую концепцию музея дома Мельникова (конкурс инициирован Государственным музеем архитектуры им. Щусева) были объявлены прямо во дворе легендарного здания. На первом месте оказался самый неожиданный проект «Тапки для музея Мельникова», созданный архитектурным бюро «Citizenstudio & Нина Федорова». Он предполагает полное невмешательство в облик знаменитого здания. По замыслу создателей, единственное, что остается добавить дому Мельникова, – это мягкие фланелевые тапочки поверх обуви, «как в каждом доме-музее на пространстве бывшего СССР». Для архитектора – кощунство что-то перепроектировать или изменять в одном из самых выдающихся творений русской архитектуры. Мы считаем, что музей уже существует, – сказал Михаил Бейлин, один из авторов проекта-победителя. Второе место было присуждено Юрию Аввакумову и Татьяне Сошениной из студии «Агитарх». Они предлагали привести архитектуру дома к состоянию 1941 года, а также очистить внутренние помещения от лишних предметов. По мнению архитекторов, главным экспонатом музея дома Мельникова является

сам дом Мельникова. Третье место жюри присудило проекту бюро «Гинзбург Архитектс», которое предлагает отдать под музейные и административные пространства квартиру на первом этаже соседнего здания, а сам дом Мельникова отреставрировать с восстановлением первоначальной планировки. По мнению директора Музея архитектуры И.Коробьинной, проведенный конкурс поможет ускорить процесс создания музея, которому препятствует долгий имущественный спор собственников здания. «Если этот дом не станет государственным музеем, у него попросту нет будущего», – сказала И. Коробьина. Дом-студию Мельников построил в конце 1920-х годов для своей семьи. После его смерти между наследниками архитектора начался имущественный спор, который не завершился до сих пор. Тем временем здание, включенное во все мировые путеводители и справочники по истории архитектуры, постепенно разрушается. Внучка гениального архитектора провела экскурсию по легендарному зданию. Кривоарбатский переулок – один из самых лакомых кусков старой Москвы – сегодня почти целиком благоустроен с учетом новых представлений о прекрасном:

сияет пластиковыми оконными рамами и дорогими иномарками, которым не хватило места даже внутри двухэтажных подземных парковок. За большими деревьями притаился легендарный дом Мельникова. По завещанию архитектора здание должно быть передано государству на условиях создания в нем музея и выставочного зала – рядом. Однако имущественный спор затянулся на десятилетия, а дом продолжает разрушаться. Его нынешняя хозяйка, внучка архитектора Екатерина Каринская, винит во всем близлежащую стройку; застройщики ссылаются на то, что в здании капитального ремонта не было с момента постройки в 1929 году. Еще в 1990-е годы окна дома свободно открывались, однако сейчас без значительных усилий сделать это невозможно. С двух сторон дома Мельникова возведены большие подземные парковки, из-за которых перед крыльцом начала опускаться земля. Дом имеет уникальную конструкцию – он

построен в форме восьмерки и представляет собой два соединенных цилиндра. Сегодня, из-за большого строительства вокруг, цилиндры начали отклоняться в разные стороны. Сначала просто треснул витраж, а потом и цилиндры стали расходиться в разные стороны. Уникальная конструкция здания делает дом особенно сложным для содержания: помимо ухода за тремя этажами, крышей и придомовой территорией, Е. Каринской приходится регулярно мыть 60 шестиконечных окон и гигантский витраж-фасад. В гостиной с окнами от пола до потолка царят сумерки – солнечный свет едва пробивается сквозь листву деревьев в саду. За исключением белой мастерской, внутри дом Мельникова темный; даже в ясную погоду здесь всегда горит свет. Е. Каринская показывает папку бумаг – фотохроники бедствия, отцовское завещание и заключения наблюдателей. Они свидетельствуют о том, что через несколько лет дома Мельникова может не стать.

Уважаемые читатели! В № 6 за 2013 год в материале «Памяти Мазстро» допущена досадная опечатка: вместо панорамы Нагатинской набережной размещено фото панорамы проспекта Вернадского с гостиницей «Салют». Редакция приносит свои извинения.



Хотела назвать этот материал «Радистка Маша», но решила: довольно банальностей, тем более о ветеранах войны. О таких людях необходимо говорить затаив дыхание. Впрочем, никакими почестями не выразить великую благодарность и самое искреннее почтение к таким, как она, кто сумел, честно выполнив свой долг перед родиной, выжить, и, вернувшись со страшной, нечеловеческой по жестокости и масштабам потери, войны, беззаветно трудиться, да еще и вырастить двоих сыновей, внуков...

Мы никак не могли встретиться с Марией Марковной Нелидовой — много раз пришлось переназначать встречу: здоровье не позволяло. Что поделать — годы-то ох, какие немалые! Но когда я наконец увидела ее — не поверила своим глазам: меня встретила прямая, красивая женщина. Седая, обремененная множеством хворей и забот, но вовсе не «дряхлая старушка». Скромность, доброта, благородство — вот, пожалуй, ключевые слова, которыми можно коротко сказать об этой женщине. Однако говорить о ней коротко нельзя! Как в небольшой газетной заметке рассказать об огромной трудовой жизни с ее тяжкими утратами и успехами, а главное — о Великой Войне и о молоденькой провинциальной девушке, которая со школьной скамьи попала в кровавую бойню и прошла сквозь нее до самого конца, не растратив ни природной чистоты, ни доброты, ни веры в людей...

В Моспроект Мария Марковна пришла в 1961 году и 15 лет работала сметчицей, руководителем группы в мастерской № 1 под руководством народного архитектора СССР В.С. Андреева. Отсюда ее и проводили на пенсию. О родном коллективе вспоминает только по-доброму, с благодарностью и поклоном.

Но начнем сначала. Маша Саблина (Нелидова — по мужу) родилась в 1922 году в Тамбовской области в многодетной крестьянской семье. В 1940-ом закончила Кирсановскую среднюю школу и поехала в Москву, к старшему брату, поступать в Историко-архивный институт — мечтала стать историком, архивариусом. Но брат, более реально оценивавший обстановку, настаивал на поступлении в медицинский. И Маша, скрепя свое «гуманитарное» сердце, подала документы в 1-й «мед». Ее приняли сразу (так готовили тогда в сельской школе абитуриентов для высшей). Но быть студенткой-медичкой долго не пришлось. В

1941-ом институт эвакуировали в Уфу, а она сразу же заявила, что не поедет ни в какую эвакуацию, а идет сандружинницей на фронт. Однако брат снова — он подвозил снаряды на передовую уже недалеко от Москвы и видел войну близко — проявил твердую волю и велел сестренке ехать домой под родительское крыло. Она не послушалась, но решение идти на фронт не изменила и при первой возможности включила свою фамилию в список готовых поступить на курсы военных радисток. В это время семья уже горела на одном из братьев, пропавших без вести (на войну отправились три брата Марии: Петр погиб, Степан вернулся после тяжелого ранения, но пожил недолго, младший Валентин, 1926 года, успел повоевать на флоте и жив до сих пор).

Она закончила пятимесячные курсы в Муроме, а в октябре 42-го уже была на Калининском фронте в составе 1-го механизированного корпуса под командованием генерала-лейтенанта М.Д. Саломатина. Корпусу было приказано сдерживать наступление танковых частей фашистов, которые рвались к Волге, на Сталинград. Поэтому корпус — 15 тысяч человек с техникой (танки, бронетранспортеры, самоходки и пр.) — углубился в позиции немецких войск. Они сделали больше, чем могли, понесли такие потери, что из боев вышла только тысяча человек и один танк. Оказались в окружении, о котором Мария Марковна даже не хотела рассказывать, так сурово пришлось нашим солдатам в холодном зимнем лесу, без продовольствия и помощи. Потом остатки 1-го мехкорпуса, пополненные живой силой и техникой, оказались в распоряжении Степного фронта и передислоцировались в Воронежскую область. Далее корпус, уже в числе войск 53-ей армии, включился в наступление на Белгород—Харьков, в составе 69-й армии — на Украине — на Кременчуг (2-ой Украинский фронт). Так механизированный корпус, передаваемый от одной армии другой, постепенно передвигался по Европе, к Берлину, где и закончил свой боевой путь уже в составе 1-го Белорусского фронта. Вместе со своей частью в боях двигалась к Победе и радист второго класса старший сержант Мария Саблина. Вспоминаются переправы через Днепр на понтонах: под обстрелом люди, техника уходили под воду, но все-таки достигали берега и сразу вступали в бой. Была обещана поддержка авиации. Где там! За участие в боях 43-го года в районе Курской дуги (так эти действия были названы позже) «радист красноармеец т. Саблина Мария Марковна» награждена медалью «За боевые заслуги». Из трех с половиной лет на войне более двух она была на передовой. Была ранена, контужена (оглохла), но упрямо возвращалась в свою радиочасть, которая стала ей родным домом, дорогой семьей. Уже на 1-ом Белорусском была награждена медалью «За отвагу». (Об этом она узнала, сбежав из госпиталя после ранения, а медалью почему-то заменили орден Славы, к которому она была представлена). На мою просьбу вспомнить какой-нибудь яркий фронтовой эпизод Мария Марковна обхватывает руками голову: «Эпизод?!» Их было столько —

один страшней другого ...».

— Это было уже на территории Германии, как раз перешли границу с Польшей. Сдала дежурство и пошла спать под «свою» машину — грязно, зато под крышей. Только глаза закрыла — будят: пропал, не выходит на связь полк. А я днем с ним связывалась. Опять надеваю наушники. В эфире шум, визг, грохот, обрывки речи... И среди этой неразберихи — еле слышный знакомый писк. Есть! Нашлась пропажа! Возвращаюсь под машину. Заснула. Опять командир будит: «Бери вещмешок и дуй в распоряжение соседней части! Бегом!» Почему он меня гонит от своих? Прибежала, села к рации. Утром выхожу из радиорубки, пошла искать, где бы прикорннуть, вижу — «Виллис» с радиостанцией, а в нем наш 20-летний сержант-радист. Объяснил, что меня не выгнали, а пожалели: «Наших послали в распоряжение «пропавшего» полка, и им там тоже лихо досталось». Пошла искать свою подругу Соню-радистку. Вдруг взрыв, ужасный грохот, переполох, бегут лошади (там стоял кавалерийский полк), в воздух взлетают комья земли, ошметки орудий, человеческих и лошадиных тел, дым, огонь, потоки крови... Тяжелораненый солдат просит о помощи. Оглядываюсь на наш «Виллис»: знакомый радист на земле, рука и нога всмятку. Зову кого-нибудь — спасти, перевязать. Кто-то говорит: «Накрой его, чтобы не видел своих ран». А он вдруг: «Что я малодушный, что ли, напугаюсь?» Он умер от потери крови по дороге в медчасть. Мы с Соней написали его матери в Орехо-Зуево. А я целёхонька!

И под Берлином были тяжелейшие бои. 70 лет прошло, а ей все помнится, снится до сих пор. Она столько повидала на войне, что, когда, демобилизованная, вернулась в Москву и была сразу восстановлена в медицинском, учиться там не смогла: опять видеть трупы, фрагменты тел не было сил.

Победу встретила в Берлине 2 мая 1945-го. Услы-

шала в наушниках, что немецкие части массово сдаются в плен, поняла, что войне конец. Ошалевшая от счастья, выскочила из радиорубки: «Ребята! Победа!» Так завопила, что подумали — с ума сошла. Но домой отпустили только в сентябре — радистка — началась война с Японией.

Отказавшись от медицины, Мария поступила на вечернее отделение МИКСа (институт коммунального строительства, впоследствии влившийся в МИСИ), училась, работала. В 1948 вышла замуж за бывшего однополчанина. Опять пришлось нелегко и нелегко. Сыновей вырастила и выучила одна: «Спасибо Моспроекту, помогали во всем». Спрашиваю о наградах. Мария Марковна приносит свой «парадный» костюм. На нем Орден Красной Звезды (получила под Берлином), полный «иконостас» боевых и памятных медалей. Уже в мирное время получила орден «За доблестный труд». В Моспроекте на скромной должности сметчика («Тоже люди», — как говорили о них, смежниках, архитекторы), со своими семейными проблемами и горестями, не осталась в стороне от общественной жизни. Проявила себя человеком неравнодушным, ответственным — недаром ее без конца выбирали и переизбирали парторгом мастерской, в «народный контроль»... Искренняя, совестливая — о таких говорят, что грязь к ним не прилипает — Мария Марковна невольно вызывает уважение своими комментариями о встречах на войне и в мирное время. Она говорит о людях разных национальностей, профессий, уровня культуры одинаково доброжелательно и тепло. Оттого видно, Бог и дал ей стать не по годам. Да, на таких, как Мария Марковна, на всяком месте и во всякую пору, действительно, земля держится. Они — ее соль, ее твердь и надежда, а о тех, кто прошел сквозь горнило Великой Отечественной, — и говорить нечего...

О них надо слагать песни.

Анна Младковская

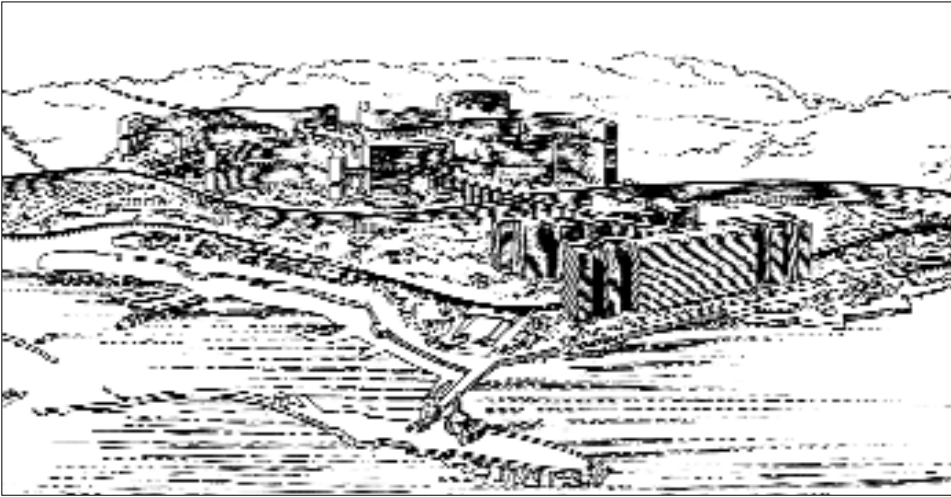
На фото: Маша Саблина с боевой подругой.



Город 2100

Когда-то футурологов, изобретателей городов будущего, называли мечтателями. Сегодня созданием новых систем расселения уже никого не удивишь. Города-дома, напоминающие деревья, искусственные острова, вырастающие посреди океана, мегаструктуры, охватывающие сотни километров, становятся реальностью. Инвесторы вкладывают огромные средства в градостроительные разработки, крупнейшие организации проводят конкурсы по прогнозированию завтрашнего дня. Каким же будет город 2100? На этот вопрос отвечали участники форума, организованного Международной газовой ассоциацией. Девять команд из России, США, Канады, Аргентины, Германии, Японии, Китая и Индии продемонстрировали девять оригинальных решений. О российском проекте M&D рассказали его авторы.

Ле Корбюзье. Проект ленточной урбанизации Алжира (1929—1930 гг.). Общий вид города со стороны Средиземного моря. Вдоль побережья тянется гигантское здание, на крыше которого проходит автострада.



Проректор МАрХИ Илья Лежава: Для начала мы представили, что происходило в России сто лет назад. И обнаружили, что одним из важнейших событий начала века было проведение Транссибирской магистрали. Дорога сыграла колоссальную роль для нашей страны. С ее появлением произошел качественный скачок в развитии государства. Магистраль «взяла на себя» огромный район. Дорога стала собирать, притягивать людей. Появились города, которых раньше не было. Фактически после этого Россия стала единым государством. Мы считаем, что нужно продолжить это начинание и совершить такой же скачок в развитии страны в ближайшие сто лет. Современный многомиллионный город, вроде Москвы, в кризисе. Выхода из кризиса нет, в первую очередь, из-за транспорта. Мы решаем проблему радикально и утверждаем, что город XXI века в России — это линейный город.

От акватории Балтийского моря до акватории Тихого океана. Многих такое предложение почему-то приводит в ужас. Но это качественно новый город, и в нем прекрасно можно жить. Сегодня на пересечение Москвы из конца в конец уходит часа два, не меньше. При новых скоростях 600—700 км/ч через сто лет перекрывать расстояние до Владивостока мы сможем за 12 часов. Можно сесть на поезд и через два часа быть уже где-то за Уралом, а через три — на Байкале. Линейная структура решит не только транспортные вопросы. Возьмем экономический аспект. Любое строительство в Москве требует невероятных усилий и затрат. Надо получить землю (а свободной земли нет), расчистить ее, пройти все официальные этапы, потом только застраивать. А размеры линейного города обладают огромными земельными потенциалами. Можно строить, не снося старое.

Город 2100

Линейный город станет экономической столицей нашей страны. Политической, конечно, останется Москва. Новая столица будет состоять не только из структуры «восток—запад», но и из семи поперечных структур. Получится мощный скелет России. Это и будет новый качественный скачок в развитии не только градостроительства, но и государства.

Каждая из предложенных нами линий абсолютно реалистична. Продольная ось базируется на Транссибирской магистрали, поперечные также нанизаны на конкретные города и трассы. Например, вторая поперечная магистраль уже существует от Архангельска до Астрахани. Она пересечет «Сибстрим» у Вологды. Ширина линейной структуры – 10–15 км. Состоять она будет из нескольких слоев. В центре расположится техническая зона, где будут основные энергетические и транспортные артерии, промышленность. Дальше – зона интенсивного освоения природы и место жизни человека. Потом – щадящая природа зона, с полями и угодьями, а далее – зона нетронутой природы. Конечно, это только схема, слои будут пересекаться и переплетаться в сложнейшие узлы.

Мы считаем, что основное население должно сосредоточиться вокруг этих линейных городов. Им там будет удобно, легко и выгодно жить. А остальная территория останется природе, которую надо восстанавливать. Конечно, многие исторические и культурные центры окажутся вне структуры. Москва, например. Они будут жить своей жизнью, но, с экологической точки зрения, это будут чистые культурно-исторические города-музеи.

Тема таких городов требовала более подробной разработки. Чтобы понять, как они будут существовать в новой ситуации, мы взяли пример – Вологду – и провели по веку с двадцатипятилетним интервалом. Использовали существующий план развития города, а потом смоделировали, как он будет подключаться к линейным структурам. Мы считаем, что воплощение нашего проекта абсолютно реалистично. Транссибирская магистраль уже есть. Строить вдоль нее можно, грузы везти можно. Технические проблем не будет уже к 2025 году. Источников энергии – масса. Так что линейные города в России обязательно построят. За «Сибстримом» будущее!

Профессор МАРХИ Михаил Шубенков: В основе нашей концепции расселения лежит идея создания линейной столицы России, которая бы протянулась на 10 тыс. км

– от Петербурга до Владивостока, от моря до моря, сосредоточив все активные ресурсы страны. Такой столице даже было придумано имя – «Сибстрим». Линейная структура расселения позволит при малом населении повысить контроль над огромной территорией. Линейное «русло», или стратегическая магистраль, сосредоточит на себе ресурсы разобщенных населенных пунктов, которые возникали в силу разных исторических обстоятельств и в условиях современной урбанизации обречены на вымирание. Рабочие городки и вахтенные поселки, колхозы и совхозы, «полуживые» деревни, хутора и полустанки. Люди, для которых будут созданы лучшие условия проживания и труда, переедут в урбанизированную зону русла. Территории освободятся от россыпей мелких поселений. Экология улучшится, природа начнет восстанавливать естественные биоценозы. Мы не отказываемся от традиционных городов, составляющих наше историческое, культурное наследие, но трансформируем программы их развития, изменяя приоритеты в организации структуры расселения. Конечно, современная Вологда должна измениться, стать более уютной, камерной, исторической, светской, инкубатором культуры и традиционных ценностей. Именно такой она была в период своего расцвета, в конце XVII–середине XVIII вв. Промышленный и строительный бум 1950-х искорежил старый город заводами и фабриками, свалками и могильниками, панельными микрорайонами. Мы планируем сократить население города, поэтапно провести вывод вредной промышленности, реконструировать исторический деревянный центр с вологодским Кремлем, снести изношенную советскую застройку и на ее месте восстановить природный комплекс. Город должен вернуться к своему оптимальному размеру, виду и здоровому состоянию городской среды.

Руководитель ПТАМ Михаил Хазанов: Нам предложили проследить, как в течение века будут трансформироваться градостроительство, экология, энергетика, система транспорта и стиль жизни. Была сформулирована концепция трансгорода, которая представляется мне продолжением градостроительных традиций отечественных 20-х, а еще является прямым продолжением идей «НЭР», известной футурологической группы, занимавшейся в 1960-х городами будущего. Одним из ее главных идеологов был Илья Георгиевич Лежава. Еще в те времена он был увлечен темой линейных городов и про-

должил эту линию, став руководителем нового проекта. Предложенная структура расселения может решить многие проблемы огромных территорий нашей страны. Трансмагистраль, линейная мегаструктура даст возможность преодолеть неравномерность, оторванность большей части страны от метрополий. Столица придет в регионы, объединит территории и поселения. Создаст непрерывную систему транспорта, связи, информации, ресурсов, всех составляющих жизни. И эта непрерывность, как тема, для меня очень важна.

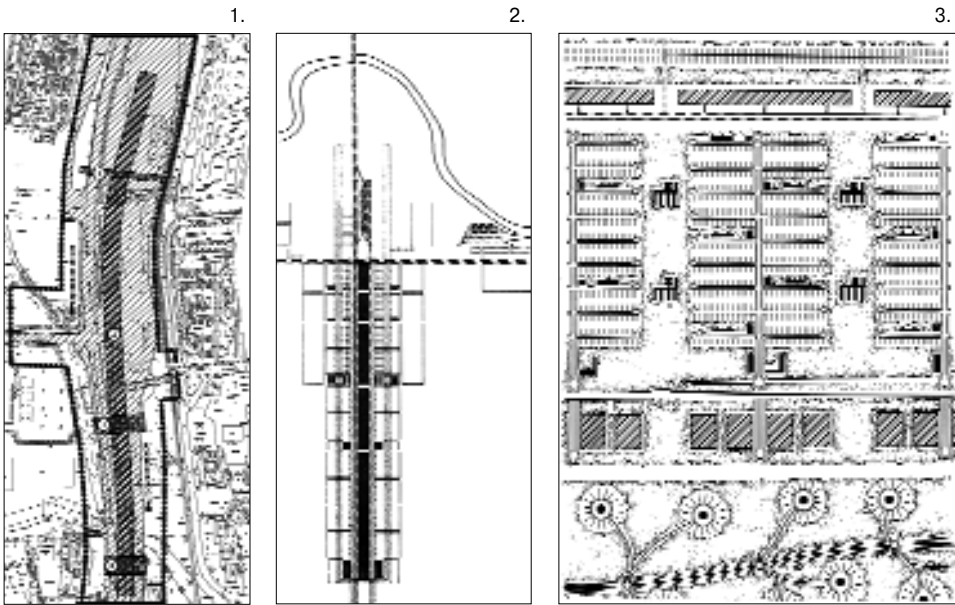
Архитектор Дмитрий Размахнин: Система трансмагистралей может быть интерпретирована как некая сетка, наброшенная на структуру поселений и обеспечивающая мобильность их взаимосвязей. Есть старые города, есть индустриальные мегаполисы, есть поселки, не обладающие ярко выраженными свойствами, а сетка как пространственная мегаструктура будет обеспечивать возможность миграции людских потоков, ресурсов, денег. Она объединит все коммуникации, транспорт, промышленность. Свяжет Европу с Азией и с Японией, с Дальним Востоком и Америкой. Жизнь уже не будет концентрироваться в одном конкретном месте, а станет более мобильной. Снимается противоречие между ли-

нейным развитием и традиционным центричным, уравнивая динамичный потенциал одной стратегии развития и позитивный консерватизм другой благодаря возможности быстрого переструктурирования. Например, появляется возможность сосредоточить функцию, скажем, управления, разместив отдельные элементы в радиусе не 15, а 100–200 км, то есть разгрузить центр. А затем «пересобрать» его, воссоздать целостность в любой другой точке. За счет такого переноса в пространство можно усилить «центричность» любого события, вовлекаемого в мобильную «игру», будь то культурное событие, управление или повседневная жизнь. То есть человек сможет жить в радиусе 500–1000 километров. Благодаря такому свойству мегаструктура не только создаст новейшую транспортную и промышленную инфраструктуру, но и позволит сохранить в отдельных ячейках старый уклад.

P.S. Статья Ксении Аксельрод печатается в сокращении.

С.В. Миндрул – активный сторонник линейной схемы развития Москвы – неоднократно выступал по этому поводу в печати, в том числе на страницах нашей газеты, с конкретными градостроительными предложениями.

1. План зон размещения капитального строительства в районе Северный Москвы.
2. Разработка проблемы линейного города в СССР. Схема В. А. Лаврова (1928 г.).
3. Вариант линейного расселения. Схема Н.А. Милютина с параллельным расположением промышленных и жилых районов.



75 лет Евгению Рыбникову



Тридцать пять лет назад Евгений Александрович Рыбников занял должность заместителя главного инженера управления «Моспроект-1» по инженерному обеспечению. Он и тогда уже был серьезным, уважаемым специалистом: МИСИ, «Моспроект-3», где он вырос до главного инженера проектов, МНИИП (начальник отдела), участие в работе над Всесоюзным кардиологическим центром, зданием Пресс-центра для Олимпиады-80 и многими другими значительными объектами. Огромный опыт, высокая ответственность, несомненные способности организатора позволили ему активно влиять на качество и эффективность работ, обеспечить связи специализированных отделов с инженерными подразделениями мастерских и хорошие взаимоотношения с внешними организациями. Все это определило общую техническую политику Моспроекта в проектировании систем ин-

женерного оборудования, таких важных для всего производственного процесса нашей организации. Под руководством Е.А. Рыбникова – редкого эрудита в профессии, знатока своего дела – внедрялись новые инженерные решения, которые обеспечивали значительный экономический эффект на стадиях работы над проектом, строительства и эксплуатации объектов, позволяли решать сложные конкретные задачи, находить выходы из целого ряда проблемных ситуаций. Умная, рациональная политика формирования кадров, которая также всегда входила в его компетенцию, дала возможность обеспечить ОАО «Моспроект» высококвалифицированными инженерами всех направлений. Доброжелательность, уравновешенный нрав и умение ладить с людьми – качества характера, необходимые для руководителя такого ранга, сопутствовали деятельности Евгения Александровича на всем протяжении его трудового пути и неизменно вызвали и вызывают уважение сотрудников, руководства, заказчиков. Дорогой Евгений Александрович! В связи с Вашими памятными датами и просто пользуясь счастливым случаем, спешим выразить Вам свои искренние симпатии. Желаем Вам еще долго сохранять Ваше статус-кво мощного, энергичного, надежного руководителя, не терять, а приобретать близких и друзей, множить яркие встречи и новые впечатления!

Коллектив ОАО «Моспроект»

К юбилею С.Б. Ткаченко

Исполнилось 60 лет одному из самых ярких представителей архитектурного цеха Москвы Сергею Борисовичу Ткаченко. Заслуженный архитектор РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, вице-президент Московского отделения МАА, действительный член Российской академии естественных наук и Академии архитектурного наследия, профессор МАРХИ, он поочередно работал в Моспроектах – 1–2 и 4, побывал директором НИИПИ Генплана и при этом руководит собственной творческой мастерской, одновременно являясь директором Моспроекта-5. Перечень его проектных работ (осуществленных и неосуществленных) составит не одну газетную полосу. Но нельзя не назвать хотя бы самые известные его постройки. Это – административное здание «Спасские ворота», жилой дом «Патриарх», реконструкция Смоленского метрополитана, комплекс «Энка», бизнес-центр «Северное сияние», культурный центр «Пространство», башня в Магасе (Ингушетия), представительства ФИДЕ в разных странах, гостиница «Волга» и еще несколько десятков жилых, общественных, офисных, культовых, промышленных и прочих сооружений, каждое из которых – несомненно оригинальное, своеобразное и значительное явление современной архитектуры. Его здания всегда отличаются неординарной образностью и широтой собственного взгляда, смелым объемным решением, они привлекают внимание и заставляют вступать в спор, иногда – в противоборство, но никогда не оставляют зрителей равнодушными. Сергей Борисович – вообще, личность удивительно многогранная. Все, чем он увлекается,

становится еще одной его профессией – так глубоко и серьезно отдается он любому интересующему его делу, будь то издательские проекты, история, путешествия, филателия, филокартия, фотография ... Нечего и говорить о его редком человеческом и мужском обаянии. Хочется от всего сердца пожелать Сергею Борисовичу новых свершений, прежде всего, на его главном поприще – архитектурном, а также удачи на всех путях, успехов во всех начинаниях. И, конечно, здоровья, радости, процветания!

От имени коллег и почитателей, редактор газеты «Моспроектовец» Анна Младковская.

Арх. С.Б. Ткаченко. Жилой дом. Трубецкая ул. д. 28.



Архитектурная осень-2013. Что? Где? Когда?



При информационном, организационном и стратегическом партнерстве информгентства СА «Архитектор» нынешней осенью запланированы следующие архитектурные мероприятия.

Образовательные программы 2013 года. В рамках программы международного сотрудничества Союзов архитекторов «AIR» информгентство СА «Архитектор» совместно с Министерством регионального развития РФ организуют профессиональные поездки. Участникам бу-

дут вручены международные сертификаты о повышении квалификации.

22–29 сентября. Германия. Семинар «Инновационные технологии строительства и санирования безбарьерных зданий и сооружений с учетом потребностей лиц с ограничениями здоровья с посещением международной выставки RENACARE International.

7–12 октября. Германия, Нидерланды. Семинар по теме «Территориальное планирование: концептуальные подходы к пространственной организации территории, этапы и участники разработки, порядок согласования, мониторинг процесса реализации планов развития региональных и муниципальных административно-территориальных образований».

7–12 октября. Германия. Семинар по теме «Немецкий опыт перехода от моногородов и монорегионов к городам и регионам с многоотраслевой инновационной экономикой».

20–27 октября. Канада. Семинар по теме «Стратегии экономического развития и градостроительная политика в Канаде. Опыт разработки и реализации планов территориального развития. Методы и технологии создания комфортной пространственной среды».

Архитектурные конкурсы (прием работ заканчивается в сентябре). **Смотр-конкурс ArchiR+T** обратит внимание на лучшие дизайнерские решения

в области оформления фасадов, интерьеров, окон и ворот с применением энергоэффективных и автоматических систем. **25–27 сентября 2013 г. в рамках выставки R+T RUSSIA пройдет награждение победителей конкурса ArchiR+T поездками на крупные международные выставки. Москва, МВЦ «Крокус Экспо». Смотр-конкурс «Керамогранит в архитектуре».** Победители получают денежные премии: 1-ое место – 120 000 руб.; 2-ое место – 75 000 руб.; 3-е место – 50 000 руб. Победители и призеры номинаций отправятся в Италию.

Смотр-конкурс «Фасадометрия». Призовой фонд конкурса – 1 050 000 руб. Победители каждой номинации получат: 1-е место – 200 000 руб.; 2-е место – 100 000 руб.; 3-е место – 50 000 руб.. **Третий профессиональный архитектурный конкурс «Белая Башня 13».** В этом году в Уральском фестивале архитектуры участвуют проекты и постройки, выполненные в 2012–2013 гг. архитекторами из всех городов России. Выставка работ состоится с 26–28 сентября 2013 г. **Конкурс для архитекторов на деревянный выставочный павильон в рамках проекта «Мой Мельников».** Конкурс на деревянный павильон, в котором бы сочетались инновационные решения и нестандартный подход к демонстрации продукции, а также концепция выставочного павильона как места времяпрепровождения посетителей.

Конкурс АРТ-ПЕРЕСТРОЙКА (прием проектов заканчивается в ноябре 2013 г.). Выбранный дизайн-проект по благоустройству территории Измайловского парка культуры и отдыха будет реализован в течение 2014–2015 гг.

Фестивали и выставки осени-зимы 2013 года
2 августа – 13 сентября. Выставочный проект «Мой Мельников». Москва, галерея ВХУТЕМАС.
28 сентября. Фестиваль архитектуры «Белая Башня 13». Екатеринбург.
24 сентября – 15 октября. V Московская биеннале современного искусства. В рамках биеннале пройдет арт-проект МЕДИА-ДВОР. Москва, Национальный исследовательский университет «Высшая Школа Экономики».
31 октября – 3 ноября. III Специализированная архитектурно-строительная выставка «Красивые деревянные дома». Москва, МВЦ «КРОКУС ЭКСПО».
22–24 ноября. Фестиваль «Зодчество 2013». Москва, ЦВЗ «Манеж».
26–27 ноября. Фестиваль «Зеленый Проект-2013». В рамках фестиваля пройдет смотр-конкурс «Экоустойчивая среда обитания». Москва, ВЦ «ИнфоПространство».
5–7 декабря. Moscow Urban Forum. Третий Московский урбанистический форум. Тема: «Мегаполисы: развитие за пределами центра». Москва, ЦВЗ «Манеж».

Что делать с тротуарами?

РИА «Новости» сообщают, что зарубежные урбанисты, проводившие по заказу НИИПИ Генплана Москвы и по инициативе правительства столицы исследование состояния московских тротуаров, отметили низкое качество их покрытий. Иностранные эксперты из бюро Gehl Architects под руководством известного датского архитектора Яна Гейла выявили некачественное покрытие многих московских тротуаров – неровности, различия по высоте и материалам, – говорится в их отчете. Анализ качества общественных пространств города проводился в течении восемнадцати месяцев, то есть в разное время года. «Пешеходы должны внимательно смотреть, ку-

да наступают, они не могут наслаждаться городским пейзажем и общением друг с другом. Тротуары часто покрыты разнородными материалами низкого качества, что делает улицы непривлекательными и неудобными для передвижения», – указывается в том же итоговом документе. Хотя исследователи отмечают, что в Москве прилагаются большие усилия для уборки и очистки путей, особенно зимой, для борьбы со снегом, тем не менее передвижению пешеходов на большинстве тротуаров мешают ямы, а местами на них вообще нет покрытия. Пожилым, гражданам с ограниченными возможностями, детям, людям с громоздким или тяжелым багажом особенно трудно преодолевать высокие бордюры на пеше-

ходных переходах. По мнению исследователей, многие препятствия возникают из-за недостаточного обслуживания зданий и тротуаров. Так, плохое состояние водосточных труб приводит к образованию наледей, скоплению влаги под ногами, мешает заходить в магазины и другие помещения общественного пользования, размещенные на первых этажах. Зарубежные эксперты отметили также, что на улицах, которые раньше были достаточно озеленены, вырублены деревья, и это плохо отражается на визуальном качестве среды. Кроме того, ощущается засилье агрессивной рекламы, которая закрывает фасады здания. «Есть определённый элемент уродства, куда бы ты не глянул. Нужно по-

чистить и выкинуть всё это», – резюмировал Ян Гейл.

От себя отметим, что и недавнее массовое покрытие московских тротуаров плиткой отнюдь не добавило им «проходимости» и удобства для пешеходов. Добро бы еще эта плитка была уложена качественно, а то в большинстве случаев (исключая, конечно, самые престижные и репрезентативные пространства города) перепады высот под ногами грозят как минимум вывихами и растяжениями, если не более серьезными травмами (печальный опыт уже есть, особенно зимой и в дождь). И это мы видим даже без зарубежных урбанистов.

Соб. корр.

Михаил Жванецкий. Из анналов

Лучшее алиби – быть жертвой.
Лучше маленький доллар, чем большое спасибо.
Лучше обед без аппетита, чем аппетит без обеда.
Лучше семь раз покрыться потом, чем один раз инеем!
Лучше длинная живая очередь, чем короткая автоматная.
Лучше с трудом заниматься любовью, чем с любовью заниматься трудом.
Пешеход всегда прав. Пока жив.
Главное – не перейти улицу на тот свет.
Красиво жить не запретишь. Но помешать можно...
Не водите машину быстрее, чем летает ваш ангел-хранитель.
Перебегал улицу на красный свет и был сбит встречным пешеходом.
Я слишком быстро вожу машину, чтобы переживать из-за холестерина!
Любого автомобиля хватит до конца жизни, если ездить достаточно лихо.
Чем удобряли, то и выросло.
Все люди братья, но не все по разуму.
Лучше пузо от пива, чем горб от работы.
Лысина – это полянка, вытоптанная мыслями.
Ученые – свет, а неученье – приятный полумрак.
Мысль только тогда мысль, когда ее головой думают.
Мало знать себе цену – надо еще пользоваться спросом.
Если вам долго не звонят родственники

или друзья, значит у них все хорошо.
В историю трудно войти, но легко вляпаться.
Как трудно ползти с гордо поднятой головой!
Одна голова – хорошо, а с туловищем лучше.
Обидно, когда твои мечты сбываются у других!
На своих ошибках учатся, на чужих – делают карьеру.
Лотерея – наиболее точный способ учета количества оптимистов.
Воспитанный мужчина не сделает замечания женщине, плохо несущей шпалу.
Высшая степень смущения – два взгляда, встретившиеся в замочной скважине.
Автоответчик Калашникова.
Все идет хорошо, только мимо...
Пусть лучше над тобою смеются, чем плачут.
Пока семь раз отмеришь, другие уже отрежут.
Труднее всего человеку дается то, что дается не ему.
Мало найти свое место в жизни, надо найти его первым.
Если человек знает, чего он хочет, значит, он или много знает, или мало хочет.
И тогда он взял нож и застрелился.
Если человека нельзя купить, то его можно продать.
В любом из нас спит гений. И с каждым днем все крепче...

Мыслить так трудно – поэтому большинство людей судит.
Чем больше смотрю в зеркало, тем больше верю Дарвину.
Чтобы начать с нуля, до него ещё надо долго ползти вверх.
Ну пробил ты головой стену... И что ты будешь делать в соседней камере?
Микробы медленно ползали по телу Левши, с трудом волоча за собой подковы...
Нашедшего выход затаптывают первым!
Из двух зол я выбираю то, какое раньше не пробовал...
Не нужно бежать от снайпера, только умрешь уставшим.
Экипаж прощается с вами и желает вам приятного полета....
Много хороших людей на свете... Но на том свете их больше...
Ничто так ни ранит человека, как осколки собственного счастья.
В жизни всегда есть место подвигу.
Надо только быть подальше от этого места.
Положительные эмоции – это эмоции, которые возникают, если на все положиться...
Какая крыша не любит быстрой езды? Пришел – спасибо, ушел – большое спасибо...
Каждый человек по-своему прав. А моему – нет.
Чтобы я увидел тебя на костылях, а ты меня одним глазом!

Все великие давно уже умерли, да и мне что-то нездоровится..
Никогда не преувеличивайте глупость врагов и верность друзей...
Помню, у меня в 43-м так ноги болели!.. купил 45-й, и нормально..
Чтобы спасти тонущего, недостаточно протянуть руку – надо, чтобы он в ответ подал свою.
Как жаль, что вы наконец-то уходите...
Рожденный ползать – везде пролезет.
Встретили меня по одежке, проводили тоже плохо...
Идея пришла в его голову и теперь упорно ищет мозг.
Я бесконечно уважаю чудовищный выбор моего народа.
У одних оба полушария защищены чепцом, у других – штанами.
Друзья познаются в беде, если конечно их удастся при этом найти.
Дул такой сильный ветер, что сигареты выворачивало вместе с зубами...
У него не лицо, а объект для внутримышечных инъекций.
Удача улыбается смелым... А потом долго ржет над ними!!!
Легкомыслие – это хорошее самочувствие на свой страх и риск.
Для мании величия не требуется величия, а вполне хватит мании.
Добро всегда побеждает зло, значит, кто победил, тот и добрый.
Только в день рождения узнаешь, сколько в мире ненужных вещей.
Он лег в постель и уснул изо всех сил.